

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Направленность (профиль) образовательной подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «Теория культуры» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г., № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф.,
заведующий кафедрой культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория культуры» является профильной в программе бакалавров по специальности 51.03.01 «Культурология». Дисциплина читается на первом, втором и третьем курсе подготовки, предполагает тематическое разделение на следующие содержательные модули: «Теория культуры: базовые понятия», «Теория культуры: основные концепции, категории, языки описания», «Теория культуры: история культурологических учений и культурфилософские парадигмы». Комплекс дисциплин «Теория культуры» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является фундаментом культурологического знания, базируется на изученных ранее аспектах общетеоретического характера, направлена на освоение наиболее значимых культурологических и философских концепций, сложившихся в ходе формирования культурологии как науки. Также к данному комплексу примыкает дисциплина «Теория культуры: этнокультурология», представленная отдельной рабочей программой.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОСО	ОСО
Образовательный уровень:	Академический бакалавр	
Направление подготовки (специальность)	51.03.01 Культурология	
Профиль		
Количество содержательных модулей (тем)	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля	текущий контроль и промежуточная аттестация зачет (1 курс: экзамен, 2 курс: зачет/экзамен, 3 курс зачет/экзамен)	
Показатели	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОСО	ОСО
Количество зачетных единиц (кредитов)	17	17
Количество часов	612	612

Год подготовки	1/2/3	1/2/3
Семестр	2/3/4/5/6	2/3/4/5/6
Количество часов		
- лекционных	170	18
- практических, семинарских	170	16
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	272	526
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных		
самостоятельной работы студента		

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель:

- способствовать формированию у студентов картины культурологического знания, включающего в себя вопросы по общей истории культуры, философии культуры, социологии культуры, антропологии и культуры;
- формировать навыки анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры;
- научить выявлять процессы преемственности в развитии культурологических идей;
- выработать инструментарий для осуществления компаративистского анализа продуктов культурологического знания.

Задачи:

- представить систему знаний по основным вопросам теории культуры,
- ознакомить студентов с основными методами культурологи,
- раскрыть культурогенез как процесс становления культуры,
- сформировать у студентов сравнительно-типологический подход к явлениям культуры,
- выработать навыки анализа и исследования культурных феноменов,
- познакомить студентов с механизмами культурной адаптации,

- научить студентов осмысливать и исследовать культурные процессы как проявления творческого взаимодействия парадигмальных и внепарадигмальных культурных элементов и структур, с одной стороны, и человеческой индивидуальности, с другой
- изучить важнейшие первоисточники, составляющие фундаментальную основу культурологии и философии культуры, и являющиеся первоочередными для приобретения профессиональных компетенций.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по данному направлению подготовки: Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) универсальных (УК):

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

в) профессиональных (ПК): (соотнесенных с видами деятельности и их коды);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

организационно-управленческая деятельность:

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4).

Достижение компетенций оценивается на основе индикаторов и соответствующих им результатов обучения.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения

Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5	ОПК -1 И-1.	Усвоен философский взгляд на межкультурное и межцивилизационное разнообразие.
		Приобретен опыт теоретической

		рефлексии для понимания для социокультурного проектирования.
Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1.	ОПК-1. И-1.	Усвоены основные принципы, законы и категории культуроведения.
		Получены знания о социокультурном проектировании.
Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2.	ОПК-1. И-1.	Приобретены знания о культурных картинах мира, формируемых философскими средствами.
ПК-4	ОПК-1. И-2.	Закреплены представления о

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержательный модуль 1. «Теория культуры: базовые понятия»

Структура модуля 1.

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе	<i>заочная форма обучения на базе</i>
	ОСО	ОСО
Образовательный уровень:	Академический бакалавр	
Направление подготовки (специальность)	51.03.01 Культурология	
Профиль		
Количество содержательных подмодулей (тем)	2 (16)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля	<i>текущая (модульный контроль) и промежуточная аттестация (экзамен).</i>	
Показатели	очная форма	<i>заочная форма</i>

	обучения на базе	<i>обучения на базе</i>
	ОСО	<i>ОСО</i>
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Количество часов	180	180
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	180	180
- лекционных	34	8
- практических, семинарских	34	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	112	164
в т.ч. индивидуальное задание	12	24
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	2/2	
самостоятельной работы студента	9,75	

Содержание модуля

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теоретическая культурология как наука, основные понятия культурологии</i>	
<i>Тема 1.</i> Теоретическая культурология как наука. Векторы и ориентиры современной культурологии.	Становление теоретической культурологии. Культура как жизнь человека в прошлом и настоящем. Содержание и сущность культуры, закономерности мирового и отечественного культурно-исторического процесса. Культура как составляющая гуманитарного знания. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками. Философия и история культуры как составляющие компоненты теории культуры. Социология культуры. Л. Уайт и возникновение термина «культурология». Этнография, религиоведение, искусствоведение, история науки и техники, этика, эстетика в структуре культурологического знания. Актуальные проблемы преподавания культурологических дисциплин в средних и

	высших учебных заведениях ДНР.
<p>Тема 2.</p> <p>Проблемы понимания культуры. Современные смыслы понятия «культура».</p>	<p>Понятие культуры и ее структура. Этимология термина «культура». История становления философского понимания культуры. Рационалистическо-просветительские, эстетические, моралистические, теологические, истолкования понятия «культура». Культура как способ бытия человека и человечества, высшая форма существования общества. Культура как критерий совершенства человека и общества. Предметные и личностные формы существования культуры. Материальная и духовная культура. Гуманизм как критерий развития культуры. Религия, мораль, искусство, философия – компоненты духовной культуры. Наука и культура.</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Структурирование и функционирование культуры.</p>	<p>Структура культуры, ее составляющие. Фундаментальная (теоретическая) и прикладная культурология. Основные направления теоретической культурологии. Функции культуры. Структурирование культуры. Первобытная эпоха, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время. Современные нормы морали, этикетные нормы. Проблема синтетичности всех компонентов и проявлений культуры. Культура как целостный феномен. Творческий характер культуры. Глобальные проблемы человечества.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность.</p>	<p>«Цивилизация» как категория культуры и как оппозиция культуре. «Застывание» истории в цивилизации (О. Шпенглер), консервативные функции цивилизации. Цивилизация как «цветущая сложность» и «вторичное упрощение» (К. Леонтьев). Цивилизованность или культурность общества и человека. Культурный человек. Человек цивилизованный. Духовные потребности человека. «Культурность» - «некультурность» (или «малокультурность»), «бескультурье», «человек образованный – человек необразованный», «цивилизованный – нецивилизованный».</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Уровни культуры и культурности. Традиции, нормы и идеалы в культуре.</p>	<p>Культурные традиции как механизм воспроизведения живых систем. Проблемы становления культурной традиции. Культурная традиция как система. Три подсистемы культуры: природно-экологическая, общественно-экологическая, социорегулятивная. Традиция как форма информационной связи: новация и стереотип. Групповые стереотипы как могучий способ жизнедеятельности. Наследственность как фактор развития культуры. Синкретизм культуры как категория наследственности. Основополагающая роль наследственности в сохранении традиций и трансляции накопленного опыта. Коммуникативные возможности человечества как фактор ускорения процесса наследования. Поколение – движущая сила наследования. Нормы как регулятивные компоненты культуры. Норма и символ. Запреты – древнейшие формы норм.</p>

	Обычаи и традиции как стойкие системы культурной жизни. Идеалы добра, истины, красоты, свободы.
Тема 6. Моральность культуры. Культура и свобода. Культурные смыслы любви. Культура и познание. Истина как ценность культуры.	Познание в его культурном значении. Познание донаучное, научное и ненаучное, прикладное и фундаментальное, «чистое» познание, которое не ориентировано на непосредственную выгоду. Истина как культурная ценность. Культура и свобода. Специфика моральности культуры и ее ценностей. Моральность культуры в разных жизненных обстоятельствах.
Тема 7. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.	Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотическая типология культуры. Метаязык культуры. Динамизм культуры. Невербальная семиотика. Коммуникация при помощи органов чувств. Иные формы обмена невербальной информацией. Язык жестов. Проксемика. Паралингвистика. Семиотика повседневности. Вещь. Интерьер. Семиотика костюма. Имя как социальный знак. Искусство как язык культуры. Специфические способы воплощения содержания при помощи художественных знаков. Неспецифические способы воплощения содержания при помощи художественных знаков. Чувственные образы в искусстве. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.
Тема 8. Культура повседневности.	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии. Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал-максимум повседневного пространства. Тело и телесность. Представления о теле в религиях. Понятие телесности: физическое тело, душа, влияние, восприятие, восприимчивость. Понятие телесности и ограниченность. Мифология тела. Телесные наказания и смерть (утрата телесности) как временное/вневременное прекращение ограничений (переход в неограниченное состояние).
Содержательный модуль 2. Феномены культуры	
Тема 9. Сущность языковой и мифологической культуры.	Язык как ценность культуры. Миф и культурогенез. Мифологические системы и типы культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессе становления языка. Религия как элемент культуры в представлениях новоевропейской культурологии. Культура как «вырождение религии» в религиозной философии. Сомнение и вера, «страх пустоты» и поиск опоры в трансцендентальном мире. Язык, миф и религия в культуре пост-

		современности.
Тема 10. Экономика культура.	и	Хозяйственно-культурный тип как культурологическое понятие. Антропологический смысл понятия «культура хозяйства». Расово-этнический, национально-культурный, регионально-исторический культурно-хозяйственные типы. Пространственно-временное существование хозяйственно-культурных сообществ. Религиозно-магическое миропонимание как основополагающий компонент первобытного хозяйственно-культурного типа. Города как центры культуры феодальной эпохи. Капиталистический культурно-хозяйственный тип. Хозяйственно-культурные типы современности. Культура в политической деятельности. Отношения «человек – власть».
Тема 11. Морально-правовая культура.		Мораль и право как механизмы регуляции культурной жизнедеятельности человека. Источники и конкретно-исторический характер морали и права. Феномен культурно-этического пессимизма и его причины.
Тема 12. Художественная культура.		Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. «Эстетическое» и «художественное» в их отношении к культуре. Эстетическое взаимодействие человека с миром как начальное ценностное взаимодействие. Эстетическая культура, эстетический вкус, способность человека преобразовывать мир, обрабатывая, оформляя, облагораживая и одухотворяя его через сотворение в нем красоты, преодоление порочного. Культура и художественная деятельность. Понятие «художественная деятельность», искусство. Эстетическое наслаждение.
Тема 13. Массовая элитарная культура.	и	Понятие массовой и элитарной культуры. Субкультура и контркультура. Культурологические концепции массовой и элитарной культуры. Поп-арт как искусство.
Тема 14. Вера, культура. Разнообразие ценностей культуры.	религия,	Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия как элемент культуры в представлениях новоевропейской культурологии. Культура как «вырождение религии» в религиозной философии. Сомнение и вера, «страх пустоты» и поиск опоры в трансцендентальном мире (С. Кьеркегор). Вызов «логике культуры» через «подвиг веры» в концепции Л. Шестова. Проблема единой синкретичной культуры человечества и ее оценка в культурологии. Религия в культуре современности. Вера (или Бог), Добро, Красота и – не всегда – Истина (иногда еще – Любовь и Свобода).
Тема 15. Язык как культурная		Сущность языковой универсалии. Взаимообусловленность языка и культуры во времени и пространстве. Вклад Фердинанда де Соссюра: диахрония и синхрония. Роль языка в становлении и

универсалия.	развитии культуры. Генезис языка, его функции. Специфика языкового общения. Аксиологическая природа языка культуры. Язык культуры как пласт ее коммуникативной области. Ведущая роль языка в процессе формирования индивидуальных представлений о мире. Лингвистическая детерминированность понимания явлений реальности и действительности. «Звуковые паттерны» как стереотипные формы восприятия. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Проблема «перевода» культур. Клакхон: существует столько же миров на земле, сколько и языков. Система языков культуры. Смысл языков социокультурных систем. Язык культуры – способ передачи и сохранения культурного опыта, условие и способ межкультурной коммуникации. Культурный текст и разнообразие форм его существования. Жестомимический язык. Звуковой язык. Язык прикосновений. Язык движений тела. Темброритмический язык. Словесная речь. Пластические языки. Письменные языки. Конкретно-изобразительная, орнаментально-архитектоническая, словесная, нотная, научная формула. Языковые универсалии: грамматические правила и правила семантического согласования.
Тема 16. Научная культура.	Особенности научного сознания и систематизация науки. Становление и закономерности развития науки, научная картина мира, научная революция. Методы научного познания.

Содержательный модуль 2. «Теория культуры: основные концепции, категории, языки описания»

Структура модуля 2.

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе	<i>заочная форма обучения на базе</i>
	ОСО	ОСО
Образовательный уровень:	Академический бакалавр	
Направление подготовки (специальность)	51.03.01 Культурология	
Профиль		
Количество содержательных модулей (тем)	5	
Дисциплина базовой / вариативной части	Дисциплина базовой части образовательной	

образовательной программы	программы, профессиональный блок	
Формы контроля	<i>текущий (модульный контроль), зачет(3 сем) и экзамен (4)</i>	
Показатели	очная форма обучения на базе	<i>заочная форма обучения на базе</i>
	ОСО	<i>ОСО</i>
Количество зачетных единиц (кредитов)	8	8
Количество часов	288	288
Год подготовки	2	2
Семестр	3/4	3/4
Количество часов		
- лекционных	68	8
- практических, семинарских	68	8
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	138	272
в т.ч. индивидуальное задание	-	136
Недельное количество часов, т.ч.	8,5	
аудиторных	4/4	
самостоятельной работы студента	4,5	

Содержание модуля

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<p><i>Содержательный модуль 1.</i></p> <p>Структура и состав современного культурологического знания</p> <p>Комплексная цель модуля: Выявить содержание и специфику</p>

	основных подходов к пониманию предмета культурологии в современном знании, принципов построения культурологии и ее специфики. Приобрести навыки изучения подходов к узловым проблемам современного общества с этих позиций.
Тема 1. История развития культурологии. Культурология и история культуры.	Культурология как система знания. Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Основные подходы к рассмотрению времени, места и среды возникновения культурологии. Основные подходы к рассмотрению предмета культурологии. Связь между культурологией и историей культуры. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания: движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры, выявлению ее архетипов, структуры, воссозданию «генетики» культуры.
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры. Роль в этом процессе этнологических исследований. Культурологические размышления представителей позитивистской философии (О. Конт), «философии жизни» (Ф. Ницше), философии существования (К. Ясперса).
Тема 3. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	Понятие теоретического и прикладного знания в социально-гуманитарном дисциплинарном блоке. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования. Основные концепции и теории в рамках культурологии. Основные подходы к культуре. Ситуация многообразия интерпретаций понятия «культура». Ценностный подход к сущности культуры (Виндельбанд, Риккерт). Деятельностные концепции культуры (Давидович, Межуев). Семиотические (знаковые) концепции культуры: культура как система символов (Кассирер), культура как текст (Лотман), культура как способ кодирования. Теория архетипов культуры (К. Юнг). Игровая теория культуры (Й. Хейзинге). Культурология и «приложимость» ее знания на историко-социо-культурную почву.
	Содержательный модуль 2. . Типология культуры. Комплексная цель модуля: Выявить содержание и специфику основных подходов к пониманию феномена культуры в его типологической представленности и трансформации. Приобрести навыки изучения, а также анализа и сопоставления подходов, через призму принципа типологии, как фундаментального основания вариативного осмысления проблем современного общества.

<p>Тема 4. Типология культур. Восточные и западные типы культур. Место и роль России в мировой культуре.</p>	<p>Историческая типология культуры. Антитеза «Восток – Запад» и ее роль в периодизации и типологии культуры. Общая характеристика основных исторических этапов и форм культуры: архаическая культура; доосевая культура древних локальных цивилизаций; универсальная культура Востока и Запада в христианскую эпоху. Концепция культуры Г. Гегеля. Концепция культуры К. Маркса. «Осевое время» культуры К. Ясперса. Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Центральные проблемы российской культуры. Культурологические идеи западников и славянофилов. Основные периоды русской общественной мысли 19 – 20 вв. Философско-культурные взгляды на Россию П.Я. Чаадаева. Акцент на самобытность русской истории и культуры А.С. Хомякова и И.В. Киреевского. Почвенничество. Цивилизационная теория – Н.Я. Данилевского. Концепция культуры в философия «всеединства» В.С. Соловьева. Характеристика русской культуры через анализ национального характера (Н.А. Бердяев). Православие и национальный характер. «Восток-Запад-Россия» - одна из ключевых проблем национального самосознания.</p>
<p>Тема 5. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры.</p>	<p>Понятие специфической культуры, как: «маргинальной» культуры, субкультуры и контркультуры. Понятие «серединной культуры». Традиционная и модернизационная представленность культуры. Понятие локальной культуры. Региональная культура. Замкнутость культур. Теория замкнутых культур О. Шпенглера. Теория исторической социальной культурологии М.К. Петрова.</p> <p>Понятие этноса и этнической культуры. Формирование этнической культуры. Понятие нации и национальной культуры. Специфика национального в культуре. Элита и элитарная культура. Массы и массовая культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Средства массовой информации и художественное творчество. Процессы «стереотипизации» и «банализации».</p>
	<p>Содержательный модуль 3. Культура: человек, общество, природа.</p> <p>Комплексная цель модуля: Рассмотреть возникновение и развитие культуры (этимология понятия и историческое «приложение»). Научиться производить анализ культуры в онтологических и аксиологических аспектах. Приобрести навыки применения мониторинга для выявления проблем и попытки их разрешения.</p>
<p>Тема 6. Понятие культуры.</p>	<p>Зарождение термина «культура». Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни,</p>

<p>Культура и цивилизация. Культурная картина мира. Культура и природа, общество, личность.</p>	<p>образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху Средневековья, Ренессанса, Просвещения. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм.</p>
<p>Тема 7. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные ценности и нормы, традиции.</p>	<p>Великие культуры древности. Мифология. Историческое значение античной культуры. Античность как отправная точка развития европейской культуры. Периодизация античной культуры. Философия. Культура эпохи Средневековья. Античный и христианский типы личности. Главные черты духовной жизни: религиозность, традиционализм, каноничность, символизм, историзм, психологическая самоуглубленность. Религия и теология. Культура Востока в период средневековья. Значение ислама. Особенности культуры Византии как наследницы античных традиций. Новое время. Возникновение опытной науки. Символы культуры. Язык культуры. Культурные ценности. Культурные нормы. Понятие культурной традиции.</p>
<p>Тема 8. Культура и ее функции. Субъект культуры. Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность и культурная модернизация.</p>	<p>Межкультурные коммуникации. Социальные институты культуры. Функция освоения и преобразования человеком природы. Роль культуры как механизма регуляции социального поведения человека по отношению к окружающему и внутреннему миру. Культура как форма накопления, хранения и трансляции знания. Нормативная функция культуры. Культура как способ социализации личности. Понятие субъекта культуры. Понятие инкультурации. Понятие социализации. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.</p>
<p>Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе</p>	<p>Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Основные черты европейской культуры: рационализм, гуманизм, историчность. Влияние античного и христианского наследия на культуру Европы. Технический прогресс как средство усовершенствования общества. Основные проблемы культуры 21 века: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Понятие «постмодерн». Посткультура её особенности. Цифровизация культуры.</p>
	<p>Содержательный модуль 4. Культурологические идеи второй</p>

	половины 20 века
Тема 10. Диалогические теории культуры	М.М. Бахтин о «большом диалоге». «Диалог культур» и интерпретации В.С. Библера. Диалог культур» и интерпретации В.С. Библера. Еврейский диалогизм: М. Бубер, О. Розеншток-Хюсси, Э. Левинас. Православное понимание диалогизма. В.А. Малахов.
Тема 11. Д.С. Лихачев о древнерусском искусстве	Обзор работ: «Оборона древнерусских городов», «Национальное самосознание Древней Руси. Очерки из области русской литературы 11-17 вв.» ,«Новгород Великий: Очерк истории культуры Новгорода 11-17 вв.» ,«Культура Руси эпохи образования Русского национального государства, «Русские летописи и их культурно-историческое значение», «Возникновение русской литературы». «Человек в литературе Древней Руси»
Тема 12. Культурология Советской эпохи	М.С. Каган и его работа «Морфология культуры». Социологические идеи А.А. Зиновьева.
Тема 13. Культурологическое наследие Мирчи Элиаде	Обзор работ: «Аспекты мифа», «Космос и история», «Миф о вечном возвращении», «Оккультизм, колдовство и моды в культуре», «Ритуалы и символы инициации»
	Содержательный модуль 5. Современные тенденции в гуманитарных науках в аспекте культурологии
Тема 14. Современные тенденции в гуманитарных науках в аспекте культурологии	Бодрийяр Ж. Система вещей. Культурологические взгляды на судьбу гуманитарных наук М.Н. Эпштейна. Труды Валерия Подороги.
Тема 15. Культурологические идеи ДФШ	Теория целостности и «Очерки философии и филологии диалога» М.М. Гиришмана. Герменевтические искания А.В. Домашенко. Изотерическое литературоведение А.А. Кораблева. Эстетические категории в культурологическом осмыслении (работы О.А. Кравченко) .
Тема 16. Статьи В. Губайловского о современной науке в связи с культурологией	Геногеография. Проблемы искусственного разума. Теории происхождения Вселенной. Граница живого и неживого: синтезирование вирусов и проблемы клонирования.
Тема 17. Культурология и	Обзор работ «Апостол Павел. Обоснование универсализма», «Этика.

актуальные философские идеи. Ален Бадью	Очерк о сознании зла», «Обстоятельства», «Делез. «Шум бытия» и др.
---	--

Содержательный модуль 3. «Теория культуры: история культурологических учений и культурфилософские парадигмы»

Структура модуля.

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОСО	ОСО
Образовательный уровень:	Академический бакалавр	
Направление подготовки (специальность)	51.03.01 Культурология	
Профиль		
Количество содержательных модулей (тем)	7 (число тем - 26)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля	текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация зачет (зачет и экзамен)	
Показатели	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОСО	ОСО
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	3	3
Семестр	5/6	5/6

Количество часов		
- лекционных	68	18
- практических, семинарских	52	16
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	24	110
в т.ч. индивидуальное задание	(10)	(6)
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4/3	
самостоятельной работы студента	1,4	

Содержание модуля 3.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Представление о культуре в античности, средневековье и возрождении</i>	
Тема 1. Открытие культуры и история знаний о культуре	«Открытие культуры» - начало и исток философского знания о культуре. Предпосылки этого знания в философии античного и средневекового общества. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции. «Порядок космоса и порядок истории»: доминанты античного и библейского мировосприятия в трактовке С. С. Аверинцева.
Тема 2. Соотношение категорий «культура» и «paidea», «культура» и «humanitas». Экзегетика и гуманизм.	Греческие представления о культуре в контексте понятий «пайдейя», «техне». Пантеистическое признание единства природы и бога. Телесно-пластическое представление о мире и эстетические основания культуры. Основные ценности «пайдейи» и «мусическое воспитание». Понятие «культуры» в римской античности. Истолкование трансцендентальной природы культуры христианством. Обращение к культурфилософским идеям античности и их интерпретация в эпоху Возрождения. Работы А.Ф.Лосева о специфике античной культуры и культуры Возрождения.
Тема 3. Сократические школы:	Антиномия природного и нравственного у софистов. Сократическая философия – как философия образа жизни. Критика культуры киниками. Гедонистический идеал культуры в учении

<p>культурологический потенциал их учений.</p>	<p>киренаиков.</p>
<p>Содержательный модуль 2. Становление теории культуры в европейской мысли эпохи Просвещения</p>	
<p>Тема 4. Программа культивирования разума</p>	<p>Программа совершенствования разума, спроецированная на автономного познающего субъекта. Культура как процесс и результат самосовершенствования разума. Установки «гносеологической робинзонады» Р. Декарта и Д. Локка. Р. Декарт о культурной традиции как предрассудке. Роль метода в традиции совершенствования разумного познания. Историография концепта “cultura”: Античность – Средневековье – Ренессанс – Новое время (на основе положений книги Асояна Ю. и Малафеева А. «Открытие культуры. Опыт русской культурологии»).</p>
<p>Тема 5. Культура как общественный способ существования человека. Естественное и искусственное в обществе</p>	<p>Культура как система искусственно созданных норм, институтов, способов отношений и действий. Культура как часть социальной философии: трактовка культуры как искусственной общественной организации. Идеи Томаса Гоббса. Шефтсбери и Хатчесон о «моральном чувстве» как основе культуры.</p>
<p>Тема 6. Культура как содержание и цель исторического процесса</p>	<p>Идея прогресса и ее историко-культурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации в произведениях Ж.Ж. Руссо. Понимание культурно-исторического прогресса в 18 веке. Идея «философской истории» Вольтера в разработке Руссо и Кондорсе. Критика невежества, деспотизма и суеверий Вольтером, М.-Ж. Кондорсе. И.Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности («Идеи к философской истории человечества»). Идеалы свободы и милосердия как ценности культуры. Значение просвещения и образования в нравственном совершенствовании человека.</p>
<p>Тема 7. «Природа» и свобода. Философия культуры И. Канта и Ф. Шиллера</p>	<p>Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры. Природа и свобода как условия возможности культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков («культура умения») и моральное совершенствование человека («культура воспитания»). Учение Канта о прекрасном и возвышенном. Антинатурализм и моральный утопизм кантовской философии культуры. Шиллер: культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного. «Письма об эстетическом воспитании».</p>

<p>Тема 8. Проблематика культуры в философии Гегеля</p>	<p>Синтез разума и истории: попытка преодоления противоположности между Просвещением и романтизмом. Культура как «образование индивида»: его подъем от природной единичности к духовной всеобщности». Дух» как «субъект» и «субстанция» культуры, основные формы его становления – религия, искусство, философия. Этапы исторического прогресса.</p>
<p>Тема 9. Концепции циклического развития культуры. Циклы в учении. Вико, его предшественников и последователей.</p>	<p>Идея циклов в истории гуманитарного знания. Возрождение представлений о циклах в развитии культуры ренессансными мыслителями. Макиавелли о чередовании в истории периодов «доблести» и «порока». Преемственность Дж. Вико в воззрениях на развитие истории народов. Циклы Дж. Вико и взаимосвязь их составляющих в книге «Основания новой науки об общей природе наций». Дж. Вико о проблеме повторений и разнообразия в культуре, о поэтическом творчестве и интеллектуальном познании, о неизбежности периодов варварства и неутомимом ходе истории. Развитие идей Вико в концепции социокультурной динамики П.Сорокина. Идеи циклизма в трудах Р. Ю. Виппера и П. Н. Милюкова.</p>
<p>Тема 10. Культурологическая концепция романтизма как реакция на эпоху Просвещения</p>	<p>Сосуществование двух типов мышления: рационального и романтического. Романтизм — новое соотношение философии, науки и искусства. Истоки немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Культурный релятивизм немецких романтиков (Ф. и А. Шлегели, Ф. Шлейермахер, Новалис, Ф. Гёльдерлин). Путь к преодолению европоцентризма. Восточная культура, античность и Средневековье в интерпретации романтиков. «Романтическая ирония» (Ф. Шлегель). Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры.</p>
<p>Содержательный модуль 3. Этнографическо-антропологические основания культурологии</p>	
<p>Тема 11. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы</p>	<p>Основные идеи эволюционизма: единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. Этнографическо-антропологические основания культурологии. Материализм Л.Г. Моргана, «дикость», «варварство» и «цивилизация» в истории человечества. Эволюционизм Э.Б.Тайлора, культура как процесс непрерывного поступательного развития и превращения продуктов человеческой мысли и труда, из менее совершенных в более совершенные. Д.Д.Фрейзер: «Золотая ветвь». Ф.Боас – основатель школы исторической этнологии. Приоритет полевых исследований, в противовес спекулятивным теоретическим обобщениям. М. Мид, ученица и продолжательница научных принципов Ф. Боаса.</p>

<p>Тема 12.</p> <p>Западная культурология XX века. Антропологическая традиция.</p>	<p>Американская (Л.Уайт, А.Кребер, Д. Мердок, Д.Фейблман) и британская (Б.Малиновский, А. Радклиф-Браун, Э.Эванс-Причард) антропологическая школы – культурная и социальная антропология.</p> <p>Дискуссия о выделении науки о культуре: «культурология» Уайта, «метаантропология» Бидни и «наука о культуре» Фейблмана. Концепции эволюции культуры (неоэволюционизм Л.Уайта).</p>
<p>Содержательный модуль 4. Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры</p>	
<p>Тема 13.</p> <p>Критическая концепция культуры Ницше</p>	<p>Ф. Ницше — представитель «философии жизни».</p> <p>О противоположных художественных силах: аполлонической и дионисийской. Обоснование необходимости переоценки всех ценностей. Идея сверхчеловека и процессы совершенствования человека. Критика европейской культуры и прогнозирование культуры будущего. Идея «вечного возвращения». Наследие Ницше в оценках российских и западных мыслителей.</p>
<p>Тема 14.</p> <p>Сущность и трагедия культуры в трактовке Зиммеля</p>	<p>Принадлежность к направлению «философия жизни».</p> <p>Основание превращения философии жизни в философию культуры. Различение объективной и субъективной культуры, субъективная культура как конечная цель. Выявление сущности культуры как развития субъектов культуры посредством мира объектов. Мера «культурности» предметов. Несоизмеримость объективного мира культуры и возможностей человека как традиция. Симптомы кризиса европейской культуры.</p>
<p>Тема 15.</p> <p>Критическая теория Франкфуртской школы</p>	<p>Просвещение в работах М. Хоркхаймера и Адорно. Критика репрессивности разума. Культуриндустрия как обман масс. Крах культуры и превращение ее в идеологию в трактовке Т. Адорно. «Освенцим» как символ краха идеологии Просвещения. Развитие философии «Освенцим» в работах Ж.Ф.Лиотара.</p> <p>Позиция Ю. Хабермаса по поводу реализации просветительских идей.</p>
<p>Содержательный модуль 5. Психоаналитические концепции культуры. Гуманистическая концепция А. Швейцера.</p>	

<p>Тема 16.</p> <p>Психоанализ Фрейда</p>	<p>Структура психики. Трактовка культуры как системы запретов. Искусство как предмет психоанализа. Религия в свете психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой. Двойственность концепции психоанализа, совмещающего в себе позитивистско-материалистическую ориентацию и восходящий к немецким романтикам иррационализм. Противоречивые оценки психоанализа З. Фрейда.</p>
<p>Тема 17.</p> <p>Аналитическая психология К.Г. Юнга и неофрейдизм Э.Фрома. Структурный психоанализ Ж.Лакана.</p>	<p>Противоречия З. Фрейда и К.Г. Юнга. Структура души. Способ обоснования существования коллективного бессознательного. Символы в пространстве культуры. Архетипы бессознательного. Значение коллективного бессознательного в конституировании личности и культуры. Характеристика различий восточной и западной культур и идея общечеловеческой культуры. Художественное творчество как феномен культуры. Анализ кризиса западного общества в работе «Иметь или быть?». Концепция радикального гуманизма.</p>
<p>Тема 18.</p> <p>Гуманистическая концепция культуры А. Швейцера</p>	<p>Иллюзии и драмы нового Средневековья в трактовке А. Швейцера. Нравственный принцип благоговения перед жизнью.</p>
<p>Содержательный модуль 6. Культурфилософские парадигмы современности</p>	
<p>Тема 19 (1).</p> <p>Существование в мире – главная тема философии культуры экзистенциализма</p>	<p>Конечность, рациональная невыводимость, самоконструирование – основные черты экзистенции. К. Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Проблема «осевого времени» и «философской» веры. Ж.-П. Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М. Хайдеггер: поворот от культурно-исторической герменевтики к герменевтике бытия. Бытие и сущее. Язык как «дом бытия» Техника, наука, искусство в интерпретации позднего Хайдеггера.</p> <p>Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналитическая метафизика Н. Бердяева. Иррационализм и философия трагедии Л. Шестова.</p>
<p>Тема 20 (2).</p> <p>Философская герменевтика</p>	<p>Герменевтический подход: история возникновения и развития. Герменевтика как «опыт» существования человека в мире. Ф. Шлейермахер о герменевтике как методе понимания исторических памятников и текстов. Герменевтика – искусство понимания чужой</p>

<p>как философия культуры (Х.-Г. Гадамер)</p>	<p>индивидуальности. Г.-Г. Гадамер и его работа «Истина и метод». Оппозиция «объяснение – понимание». Понимание и предпонимание. Понимание прошлой культуры как способ существования в собственной культуре. Понятие интерпретации. Текст как объект Герменевтика как искусство и теория истолкования текстов. Процедура интерпретации текста как рождение нового смысла. Этапы и специфика герменевтической процедуры. Принцип отстранения и о-странения.</p>
<p>Тема 21 (3). Западная культурология XX века. Социологическая традиция.</p>	<p>Классическая работа М.Вебера «Протестанская этика и дух капитализма». Понимание культуры и цивилизации в творчестве А. Вебера. Кризис европейской культуры. Х.МакЛюэн: коммуникационная теория развития исторических эпох. Идея «глобальной деревни».</p>
<p>Тема 22 (4) Структуралистская и постструктуралистская философия культуры</p>	<p>Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология К. Леви-Стросса – философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К. Леви-Стросса. От структурализма к постструктурализму. Проблема власти и репрессии в археологиях М. Фуко. Р. Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семиологического анализа современной культуры. Деконструктивизм Ж. Деррида. Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры. Понятие эпистемы как общего пространства знания, сферы формирования специфического языка различных культурных эпох. Постструктурализм Ж. Делеза, Ф. Гваттари – проблема ризоматики культуры. Философско-историческая концепция шизоанализа. Относительность методологических границ структурализма и постструктурализма в философской интерпретации культуры.</p>
<p>Тема 23 (5) Западная культурология XX века. Историческая традиция</p>	<p>История и культурология (Школа «Анналов»). «Новая историческая школа» во Франции. Влияние психоанализа на разработку понятия «ментальность». Ф. Бродель, Ж.Ле Гофф, Ж. Дюби, Л. Февр и М. Блок. Философия истории Й. Хейзинги и К. Ясперса, игровая культура и осевое время. А. Тойнби: развитие культуры как ответ на «вызов истории».</p>
<p>Содержательный модуль 7. Культурологические идеи в отечественном</p>	

<i>гуманитарном пространстве XX-XXI вв.</i>	
<p>Тема 24 (6)</p> <p>Отечественная культурология конца XIX – начала XX веков.</p> <p>Литературно-мистическая традиция</p>	<p>В.В. Розанов о развитии культуры от простого к сложному: сложность явления символ жизни, простота – умирания. Женственность русской культуры. Роль литературы в развитии культуры страны (Пушкин и Гоголь). Ответственность русской литературы. Особое место Ф. М. Достоевского.</p> <p>Андрей Белый о мистическом характере культуры. Кризис русской и всей европейской культуры. Символизм Белого и символизм культуры в понимании Белого.</p> <p>Вячеслав Иванов: символизм и религиозное творчество, проблемы мифотворчества и искусства.</p>
<p>Тема 25 (7)</p> <p>Культурологические идеи в русской религиозной философии.</p>	<p>С. Булгаков и его «Философия имени». Идеи Вл. Соловьева. Н.О. Лосский и его взгляды на религию и искусство. Культурологические идеи о. Павла Флоренского. «Философия имени» А.Ф. Лосева. Культурология «общего дела» Н.Ф. Федорова. И.А. Ильин и его работы «Путь к очевидности» и «Поющее сердце».</p>
<p>Тема 26 (8)</p> <p>Гуманитарная парадигма русской культуры пер. пол. XX – нач. XXI вв.</p>	<p>В.В. Кандинский «О духовном в искусстве». К. Малевич «О новых системах в искусстве». «Психология искусства» Л.С. Выготского. Культурологические идеи русского космизма: К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский. «Космология духа» Э. Ильенкова.</p>

России в мировой культуре.																						
Тема 5. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры.	18	4	4		10		18	0,5	0,5		10	7										
Итого по содержательному модулю 2	34	8	8		18		34	1	1		20	14										

Содержательный модуль 3

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма	Заочная форма		
		на базе общего среднего образования	на базе среднего профессионального образования	на базе высшего профессионального образования

Содержательный модуль 5

Содержательный модуль 5																					
Названия содержательных модулей и тем		Количество часов																			
		Очная форма		Заочная форма																	
				на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования							
				всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		ци и	кти		чес	тор	ель ная	аль ная	ци и		кти	чес	тор ны	ель ная	аль ная		ци и	кти	чес	ель ная	аль ная
Тема 14. Современные тенденции в гуманитарных науках в аспекте культурологии		18	4	4		10		18	0,5	0,5		8	9								
Тема 15. Культурологические идеи ДФС		18	4	4		10		18	0,5	0,5		8	9								
Тема 16. Статьи В. Губайловского о современной науке в связи с культурологией		16	4	4		8		16	0,5	0,5		8	7								

7. Темы семинарских занятий

Темы практических занятий 1 курс 2 семестр

Наименование темы
<i>Тема 1.</i> Теоретическая культурология как наука. Векторы и ориентиры современной культурологии.
<i>Тема 2.</i> Проблемы понимания культуры. Современные смыслы понятия «культура».
<i>Тема 3.</i> Структурирование и функционирование культуры.
<i>Тема 4.</i> Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность.
<i>Тема 5.</i> Уровни культуры и культурности. Традиции, нормы и идеалы в культуре.
<i>Тема 6.</i> Моральность культуры. Культура и свобода. Культурные смыслы любви.
<i>Тема 7.</i> Культура и познание. Истина как ценность культуры.
<i>Тема 8.</i> Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.
<i>Тема 9.</i> Культура повседневности.
<i>Тема 10.</i> Сущность языковой и мифологической культуры.
<i>Тема 11.</i> Экономика и культура.
<i>Тема 12.</i> Морально-правовая культура.
<i>Тема 13.</i> Художественная культура.
<i>Тема 14.</i> Массовая и элитарная культура.
<i>Тема 15.</i> Вера, религия, культура. Разнообразие ценностей культуры.
<i>Тема 16.</i> Язык как культурная универсалия.
<i>Тема 17.</i> Научная культура.

Темы практических занятий 2 курс 3 семестр

№	Наименование темы
1	История развития культурологии. Культурология и история культуры.

2	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3	Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры.
4	Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
5	Семиотические (знаковые) концепции культуры
6	Типология культур. Восточные и западные типы культур.
7	Место и роль России в мировой культуре.
8	Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры.
9	Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм.
10	Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные ценности и нормы, традиции.
11	Античность как отправная точка развития европейской культуры.
12	Культура эпохи Средневековья.
13	Особенности культуры Ренессанса и Нового времени.
14	Культурная идентичность и культурная модернизация. Межкультурные коммуникации. Социальные институты культуры.
15	Культура и глобальные проблемы современности.
16	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
17	Культурная парадигма постмодернизма
18	Будущее культуры: проблемы и перспективы

Темы практических занятий 2 курс 4 семестр

№	Наименование темы
1	М.М. Бахтин о «большом диалоге». «Диалог культур» и интерпретации

	В.С. Библера.
2	«Диалог культур» и интерпретации В.С. Библера.
3	Общее представление о еврейском диалогизме в культурологии.
4	Д.С. Лихачев о древнерусском искусстве
5	Культурологические и философские труды Валерия Подороги.
6	Священное в традиционной и современной культуре. М. Элиаде
7	Бодрийяр Ж. Система вещей и другие работы
8	Культурологические взгляды на судьбу гуманитарных наук М.Н. Эпштейна.
9	Гуманитарная концепция В.В. Федорова.
10	Теория целостности и «Очерки философии и филологии диалога» М.М. Гиршмана.
11	Герменевтические искания А.В. Домашенко.
12	Изотерическое литературоведение А.А. Кораблева.
13	Эстетические категории в культурологическом осмыслении (работы О.А. Кравченко)
14	Статьи В. Губайловского о современной науке в связи с культурологией
15	Культурологические идеи Алена Бадью
16	Актуальные проблемы культурологии на страницах научных журналов

Темы практических занятий 3 курс 5 семестр.

1. «Порядок космоса и порядок истории»: доминанты античного и библейского мировосприятия в трактовке С. С. Аверинцева.
2. Характеристики античной культуры в работе А.Ф.Лосева «Двенадцать тезисов по античной культуре»
3. Феномен Возрождения в современном осмыслении (на основе статьи П. Гайдено «Коллизии возрожденческого титанизма»).
4. Историография концепта “cultura”: Античность – Средневековье – Ренессанс – Новое время (на основе положений книги Асояна Ю. и Малафеева А. «Открытие культуры. Опыт русской культурологии»).
5. Теоретические обоснования культуры в трактате Жана Антуана Кондорсе

«Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума».

6. Философия истории и культуры в труде И. Г. Гердера «Идеи к философии истории человечества».
7. Основные идеи культурологической теории Ф. Шиллера (работы «Письма об эстетическом воспитании», «О наивной и сентиментальной поэзии»).
8. Развитие идей Вико в концепции социокультурной динамики П.Сорокина.
9. Идеи циклизма в трудах Р.Ю. Виппера и П. Н. Милюкова.
10. Взгляды романтиков на культуру. Анализ статьи Н. В. Гоголя «Взгляд на составление Малороссии».
11. Эволюционизм Э.Б.Тайлора. Анализ основных положений книги «Первобытная культура».
12. Концепции эволюции культуры (неоэволюционизм Л.Уайта).
13. Аполлоновское и дионисийское начала культуры в трактовке Ф.Ницше.
14. Трагедия культуры в трактовке Г.Зиммеля.
15. Концепция Просвещения в работах М.Хоркхаймера и Т.Адорно.
16. Проблема искусства в мировоззрении З.Фрейда.
17. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии.
18. Проблемы культуры и этики в трудах А. Швейцера.

Темы практических занятий 3 курс 6 семестр

1. Русский экзистенциализм.
2. Проблема власти и репрессии в археологиях М. Фуко. Р. Барт структуралистского периода.
3. Х. Ортега-и-гассет о нашествии массовой культуры.
4. Русская «Философия имени».
5. Культурологические идеи русского космизма
6. Андрей Белый о мистическом характере культуры.
7. Культурология «общего дела» Н.Ф. Федорова.
8. В.В. Кандинский «О духовном в искусстве». К. Малевич «О новых системах в искусстве».

Темы рефератов:

1. Культура как составляющая гуманитарного знания.
2. Содержание и сущность культуры.
3. Культура как способ бытия человека.
4. Культура как критерий совершенства человека и общества.
5. Предметные и личностные формы существования культуры.
6. Материальная и духовная культура.
7. Гуманизм как критерий развития культуры.
8. Структура культуры.
9. Функции культуры.
10. «Цивилизация» как категория культуры и как оппозиция культуре.
11. Культурные традиции как механизм воспроизведения живых систем.
12. Проблемы становления культурной традиции.
13. Культурная традиция как система.
14. Культурология как самосознание культуры.
15. Диалог как принцип культуры.
16. Культура как семиосфера.
17. Символ в искусстве, науке, религии.
18. Национальные образы мира.
19. Основные доминанты художественной культуры античности.
20. Священное и мирское в культуре.
21. Дом как локус пространства повседневности.
22. Поселение как ареал-максимум повседневного пространства.
23. Тело и телесность.
24. Мифология тела.
25. Истина как культурная ценность.
26. Культура и свобода.
27. Специфика моральности культуры и ее ценностей.
28. Моральность культуры в разных жизненных обстоятельствах.
29. Субкультура и контркультура
30. Поп-арт как искусство.
31. Маргинальное в культуре.
32. Мода как феномен культуры.
33. Интернет и культура XXI века.
34. Ценности молодежной субкультуры.

Самостоятельная работа 2 курс 3, 4 семестры

Тематика рефератов и творческих заданий для самостоятельной работы

Тема 1. Что такое культурология, и каково её место в системе гуманитарного знания.

1. Дайте определение предмета культурологии.
2. Укажите место культурологии в системе гуманитарного знания (основные подходы к культурологии).

Тема 2. Основные подходы к культуре в современной западной культурологии.

1. Назовите основные подходы к культуре в современной западной культурологии.
2. Укажите различия между подходами к культуре в современной западной культурологии.

Тема 3. Основные подходы к культуре в современной отечественной культурологии.

1. Назовите основные подходы к культуре в современной отечественной культурологии.
2. Определите различия между подходами к культуре в современной отечественной культурологии.

Тема 4. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины.

1. Расскажите о возникновении культурологии.
2. Укажите причины формирования культурологии как научной дисциплины.

Тема 5. Возникновение термина культура, его первоначальное значение.

1. Назовите историческую родину термина культура.
2. Определите первоначальный смысл термина культура.

Тема 6. Античные представления о культуре.

1. Охарактеризуйте представление культуры в Архаический период.
2. Охарактеризуйте представление культуры в эпоху эллинизма.

Тема 7. Понятие культуры в эпоху средневековья.

1. Опишите средневековое понятие культуры.
2. Расскажите о смысле термина «культура» в эпоху Возрождения.

Тема 8. Осмысление культуры в новое время.

1. Рассмотрите взгляды на культуру в эпоху Реформации.
2. Раскройте своеобразие походов к культуре в эпоху Просвещения.

Тема 9. Философия культуры конца 19-го века.

1. Укажите причины перехода от классического осмысления культуры, в философии, к постклассическому.
2. Охарактеризуйте концепции культуры «философии жизни» и неокантианства.

Тема 10. Понятие «культурфилософии».

1. Сформулируйте понятие «культурфилософия» (когда и кем введено).
2. Объясните различия между философией культуры и культурологией.

Тема 11. Понятие «культурантропологии».

1. Дайте представление о культурологической теории Э. Тайлора.
2. Расскажите о построении «культурологии» Л. Уайтом.

Тема 12. Понятие «социологии культуры».

1. Укажите на различия между социологией культуры и культурологией.
2. Назовите и охарактеризуйте теорию П. Сорокина.

Самостоятельная работа 3 курс 5 семестр

Темы письменных домашних работ

1. Соотношение категорий «культура» и «цивилизация», «культура» и «просвещение».
2. Культура и цивилизация. Становление категории «цивилизация» в науке.
3. Культурология в типологии знаний Вильгельма Оствальда. Рождение понятия и термина «культурология».
4. Культурология как наука. Культурология в России.
5. Мифологические воззрения на культуру. Миф о культурном герое.
6. Гесиод. «Труды и дни» (культурологический анализ).
7. Вопросы теории и истории культуры в античном наследии.
8. Проблемы развития культуры в поэме Лукреция Кара «О природе вещей».
9. Плюрализм в культуре (Н. Макиавелли, И.Г. Гердер и др.).
10. Различение культурологического и философского дискурсов в истории гуманитарного знания (Декарт — Вико, Кант — Гердер, Гегель — романтики и др.).
11. Понятие «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо и осмысление сентиментализма и классицизма в культурфилософском контексте.
12. Концепция культуры Дж. Вико.
13. Значение идей Гердера для становления культурологии в России.
14. Проблемы культуры в немецкой классической философии.
15. Проблемы языка и культуры в воззрениях В. Гумбольдта.
16. Разнообразные трактовки прогресса в истории культурологических концепций.
17. Метафоры «цикл», «ритм», «период», «круг» в истории нелинейных концепций культуры.
18. Взаимодействие культур в творчестве романтиков.
19. Мифы — их оценка и способы интерпретации в истории культурологии.
20. Различение элитарной и массовой культуры и проекты их сближения.
21. Художественное творчество в свете психоаналитических концепций культуры.
22. Теоретики немецкого романтизма о культуре.
23. Этнографические школы и изучение культуры.
24. Э.Б. Тайлор и его исследование «Первобытная культура».
25. Проблемы культуры и цивилизации в трудах русских религиозных мыслителей.
26. Культурология русского символизма. Андрей Белый о задачах культуролога.
27. Отечественная традиция изучения культуры в XX веке
28. Проблемы культуры среди глобальных проблем человечества. Идеи представителей Римского клуба.

Самостоятельная работа 3 курс 6 семестр

Темы письменных домашних работ 6 семестр

1. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
2. Государство и церковь в истории русской культуры.
3. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
4. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.

5. "Серебряный век" русской культуры.
6. Культура Русского Зарубежья.
7. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
8. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
9. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
10. Современные формы культуры и их характеристики.
11. Социокультурные основы российской цивилизации.
12. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
13. Русский культурный архетип и национальный характер.
14. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
15. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и Постсоветский периоды.

10. Индивидуальные задания

Индивидуальные задания 1 курс 2 семестр :

Подготовка компьютерных презентаций по темам курса.

Темы компьютерных презентаций:

Структура культуры.

Культура как целостный феномен.

Познание в его культурном значении.

Истина как культурная ценность.

Культура и свобода.

Язык как ценность культуры.

Язык и религия в культуре современности.

«Эстетическое» и «художественное» в их отношении к культуре.

Культура и художественная деятельность.

Вера как ценность культуры.

Индивидуальные задания 2 курс 3-4 семестры (доклады по темам)

Тема 1. Культура как форма трансляции социального опыта.

1. Расскажите о функции культуры как способе и форме трансляции социального опыта.
2. Объясните социологическую позицию Т. Парсонса.

Тема 2. Культура как способ социализации личности.

1. Расскажите о функции культуры как способе социализации личности.
2. Раскройте классификацию межтиповых различий культуры М. К. Петрова.

Тема 3. Идеи мыслителей 19-20 веков об исторических типах культуры.

1. Назовите основные идеи мыслителей 19-20 веков об исторических типах культуры.
2. Раскройте на примере идей мыслителей 19-20 веков понятия «культура» и «цивилизация».

Тема 4. Основные исторические периоды культуры Древней Греции.

1. Назовите и охарактеризуйте основные исторические периоды Древней Греции.
2. Расскажите о полисе как о культурном феномене.

Тема 5. Основные черты духовной культуры средних веков.

1. Назовите и объясните принципы духовной культуры средних веков.

2. Расскажите о назначении человека в эпоху средневековья.

Тема 6. Возникновение и сущность христианства как явления культуры.

1. Назовите идейные принципы христианства.

2. Расскажите о влиянии христианства на формирование мировоззрения средневекового человека.

Тема 7. Модерн и постмодерн в культуре.

1. Дайте определение модернизму и постмодернизму. Объясните сходства и различия между ними.

2. Расскажите о критике постмодерном проектов эпохи Просвещения.

Тема 8. «Массовая культура» как социально-культурный феномен.

1. Объясните сущность «массовой культуры».

2. Расскажите о роли средств массовой коммуникации в современной культуре.

Тема 9. Основные идеи культурологической мысли 19 века (от П.Я. Чаадаева до Вл. Соловьёва).

1. Раскройте взгляды П.Я. Чаадаева на культуру России.

2. Докажите универсализм философской концепции Вл. Соловьёва.

Тема 10. «Восток – Запад – Россия» - одна из ключевых проблем национального самосознания.

1. Охарактеризуйте понятия «национальное самосознание» и «менталитет».

2. Выявите связь между понятиями «национальное самосознание», «менталитет» и проблемой «Восток – Запад – Россия».

Тема 11. Западники и Славянофилы о судьбе русской культуры.

1. Раскройте смысл представления о судьбе русской культуры западниками.

2. Раскройте смысл представления о судьбе русской культуры славянофилами.

Тема 12. Актуальные проблемы современного состояния отечества.

1. Укажите негативные последствия экономического кризиса для культуры.

2. Раскройте позитивные последствия демократизации культуры.

Индивидуальные задания 3 курс 5,6 семестры (написание эссе)

- Почему культурологические идеи и концепции стали формироваться лишь накануне Нового времени?
- Что такое европоцентризм и в чем он проявлялся в истории культурологии?
- В каком случае понятия «культура» и «цивилизация» могут рассматриваться как идентичные, в каком следует их различать?
- Какова иерархия наук в культуре Нового времени и соответствует ли она ситуации конца XX — начала XXI века?
- Какие сложились подходы в поисках источников, типов и векторов культурных изменений?
- Приведите примеры соотношения традиций и инноваций в культуре и как они проявляются в теориях линейного и нелинейного типов развития?
- Объясните причины динамики значений, смыслов и ценностей в культурно-историческом процессе.
- Техника и цивилизационный процесс: каковы их оценки в истории культурологии?
- На примере каких концепций можно проследить феномен преемственности в

культурологии?

- Кто из культурологов обосновывал неизбежность кризисных периодов в развитии культуры, какова их аргументация?
- Какие трактовки модерна и постмодерна вам известны?

Тестовые задания.

1. «Культура» происходит от:

1. Лат. «возделывание», «воспитание», «образование», «развитие», «обработка»;
2. «почитание» (друиды) и «свет», «огонь» (Древний Восток), т.е. «почитание света».

3. Выберите определение(я), соответствующее понятию «культура»:

1. совокупность практических, материальных и духовных ценностей общества и человека, воплощение их в результатах продуктивной деятельности;
2. сфера духовной жизни общества, которая охватывает, прежде всего, систему воспитания, образования, духовного творчества, а также учреждения и организации, которые обеспечивают их функционирование;
3. уровень образованности, воспитанности индивидов, а также уровень овладения какой-то областью знаний или деятельности.

3. К духовной культуре относятся:

1. этические, эстетические, религиозные ценности;
2. язык, обычаи, нравы, традиции, национальная одежда, национальные праздники;
3. знания, искусство, верования, предметы религиозного культа;
4. свобода, долг, совесть, справедливость, мораль, закон, конституция.

4. К материальной культуре относятся:

1. орудия труда, произведения искусства;
2. музыкальные инструменты, письменные принадлежности, Библия;
3. дизайн, мода, красота, тотем, культ предков.

5. Человек является ... культуры:

1. субъектом; 2. объектом; 3. результатом; 4. частью.

6. Выберите определение(я), соответствующее понятию «цивилизация»:

1. форма существования живых существ, наделенных разумом;
2. синоним культуры, совокупность материальных и духовных достижений общества;
3. степень развития материальной и духовной культуры, общественного развития в целом;

4. относительно самостоятельное целостное социально-историческое образование, локализованное в пространстве и времени, которое может иметь иерархические уровни.

7. Какие из нижеприведенных философов полагали, что цивилизация это:

А) Шпенглер; Б) Данилевский; В) Тойнби; Г) Панарин.

1. замкнутые общественные организмы, к индивидуальной судьбе и взаимодействию которых правомерно редуцировать всемирную историю;

2. завершающая фаза упадка в развитии любой когда-то целостной и органичной «культуры».

8. Какая из нижеприведенных цивилизаций не включена в список 12 цивилизаций в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского:

1. египетская; 2. китайская; 3. японская; 4. ассиро-вавилоно-финикийская (древнесемитская); 5. индийская; 6. иранская; 7. еврейская; 8. греческая; 9. римская; 10. новосемитская/аравийская; 11. германо-романская/европейская; 12. мексиканская; 13. перуанская.

9. Расположите фазы (в порядке их возрастания) развития культуры/цивилизации в ее внутреннем жизненном цикле согласно О. Шпенглеру и попробуйте сравнить с примерами подобных фаз в цивилизационных теориях других философов (например, П. Сорокина, А. Тойнби и др.):

детство, «закат», зрелость, молодость, старость, зарождение.

10. Разделом теории культуры нельзя считать:

1) философию культуры; 2) морфологию культуры; 3) динамику культуры; 4) социологию культуры.

11. Понятия «цивилизация» и «культура» можно рассматривать:

- 1) как синонимичные;
- 2) как взаимоисключающие;
- 3) как частично совпадающие;
- 4) как взаимоисключающие.

12. Автором концепции, критически анализирующей массовую культуру, является (2)

- 1) Х. Ортега-и-Гассет;
- 2) Э. Тоффлер;
- 3) Д. Белл;
- 4) М. Вебер.

13. Элитарная культура создается:

- 1) ради привилегированной части общества;
- 2) анонимными непрофессиональными творцами;

- 3) ради массового потребителя;
- 4) через мифы, сказания, эпос.

14. В чем заключается социализирующая функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обменом опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных норм в жизни общества.

15. В чем заключается коммуникативная функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных и др. норм в жизни общества.

16. В чем заключается познавательно-информационная функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обменом опытом, знаниями, идеями;
- г) в создании правовых, эстетических, религиозных норм в жизни общества.

17. Элитарная культура - это:

- а) культура, созданная профессиональными творцами для ограниченного круга потребителей;
- б) культура массы, толпы;
- в) культура эмигрантов и национальных меньшинств;
- г) культура провинциальных городов.

18. Отметьте те особенности, которые характеризуют массовую культуру:

- а) ее лозунг - «искусство для искусства»;
- б) ее главные ценности - развлекательность, отвлечение от насущных проблем;
- в) она создана элитой и для элиты;
- г) она ориентирована на народные традиции.

19. Какая из перечисленных черт характеризует культуру западного типа:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) религиозность;
- г) приоритет духовных ценностей перед материальными.

20. Какие из перечисленных представлений о мире и человеке относятся к культуре восточного типа:

- а) человек - царь природы;
- б) рассудок человека - источник зла и эгоизма;
- в) нововведения опасны; так как их последствия непредсказуемы;
- г) природа нуждается в изменении в соответствии с интересами человека.

21. Какое из перечисленных представлений о мире и человеке не описывает западного типа:

- а) природа хаотична и враждебна человеку;
- б) рациональное начало в человеке должно подчинять чувства и эмоции;
- в) человек - лишь звено в цепи живых существ, населяющих землю;
- г) инновации всегда лучше традиций.

22. Отметьте черты, которые присущи социокультурной динамике Запада:

- а) эволюционное развитие, без «рывков» и революций;
- б) убыстряющийся, лихорадочный темп социокультурных изменений;
- в) консервативность и ориентация на традицию;
- г) стремление к нововведениям во всех сферах жизни.

23. Выберите те элементы, которые составляют понятие «национальный характер»:

- а) этнические стереотипы поведения;
- б) социальные институты культуры;
- в) артефакты истории культуры;
- г) этническая и религиозная система ценностей.

24. Какие явления из жизни любого общества не несут «отпечатка» национального характера:

- а) природная, географическая среда;
- б) народный фольклор, литература, анекдоты;
- в) производственно - экономическая деятельность;
- г) быт, нравы, традиции, обычаи.

25. Выберите факторы, которые затрудняют межкультурные контакты:

- а) языковой барьер, специфика культурных символов и кодов;
- б) язык эсперанто;
- в) глобальное потепление;
- г) мировой демографический кризис.

26. Что относится к культурному наследию?

- а) часть материальной и духовной культуры, которая прошла испытание временем;
- б) произведения искусства;
- в) здания, строения, оставшиеся от прошлого.

27. Что лежит в основе человеческой культуры?

- а) достижения прошлых и новых цивилизаций;
- б) многообразие видов деятельности;
- в) всё перечисленное.

28. Производственная культура проявляется в:

- а) знании трудового законодательства;
- б) активной общественной, профсоюзной работе;
- в) профессиональной грамотности, технологической дисциплине, творческом отношении к делу.

29. Субъект культуры — это:

- а) человеческое общество в целом;
- б) люди, духовно преобразующие мир;
- в) человек сферы искусства.

30. Что такое субкультура?

- а) культура ушедшая или нарождающаяся;
- б) относительно автономная культура определённой социальной среды;
- в) молодежная субкультура;
- г) культура низов общества.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа имеет особенное значение для креативного (творческого) усвоения основных понятий и категорий основы научной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося является важной формой учебного процесса, которая позволяет приобрести, а также закрепить новые знания, навыки и умения, сформировать личные убеждения, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Она осуществляется на протяжении всего процесса обучения и имеет следующие стадии:

1. Первичное ознакомление с теоретическим материалом и составление конспекта;
2. Изучение и усвоение теоретического материала;
3. Самостоятельная проработка литературных источников и обобщение изученного материала;
4. Подготовка к практическим (лабораторным) занятиям;
5. Выполнение практических заданий;
6. Индивидуальная работа по заданию преподавателя.

Контрольными формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть следующие: работа с литературными первоисточниками по темам дисциплины; выполнение практических заданий, подготовка докладов, тезисов, научных статей.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзаменационные вопросы 1 курс:

1. Становление теоретической культурологии.
2. Теоретическая культурология в система социально-гуманитарных наук.
3. Философия и история культуры как составляющие компоненты теории культуры.
4. Понятие культуры и ее структура.
5. История становления философского понимания культуры.
6. Культура как способ бытия человека и человечества.
7. Структура культуры.
8. Проблема синтетичности всех компонентов и проявлений культуры.
9. Функции культуры.
10. «Цивилизация» как категория культуры и как оппозиция культуре.
11. Цивилизация как «цветущая сложность» и «вторичное упрощение» (К. Леонтьев).
12. Культурные традиции как механизм воспроизведения живых систем.
13. Проблемы становления культурной традиции.

14. Культурная традиция как система.
15. Нормы как регулятивные компоненты культуры.
16. Истина как культурная ценность.
17. Культура и свобода.
18. Специфика моральности культуры и ее ценностей.
19. Вера как ценность культуры.
20. Культура и религия.
21. Сомнение и вера, «страх пустоты» и поиск опоры в трансцендентальном мире (С. Кьеркегор).
22. Вызов «логике культуры» через «подвиг веры» в концепции Л. Шестова.
23. Культурная семантика повседневного пространства.
24. Дом как локус пространства повседневности.
25. Язык как ценность культуры.
26. Язык и религия.
27. Религиозные верования в процессах становления языка.
28. Язык и религия в современной культуре.
29. Хозяйственно-культурологический тип как культурологическое понятие.
30. Антропологический смысл понятия «культура хозяйства».
31. Феномен культурно-этического пессимизма и его причины.
32. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей.
33. «Эстетическое» и «художественное» в их отношении к культуре.
34. Эстетическое взаимодействие человека с миром как изначально ценностное взаимодействие.
35. Культура и художественная деятельность.
36. Понятия массовой и элитарной культуры.
37. Субкультура и контркультура.
38. Культурологические концепции массовой и элитарной культуры.
39. Поп-арт как искусство.
40. Язык как культурная универсалия.
41. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
42. Система языков культуры.

Вопросы к зачету 2 курс 3 семестр

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и социология культуры.
4. Культурология и культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Понятие и сущность культуры.
7. Задачи и функции культурологи.
8. Н.А. Бердяев об отношении культуры и цивилизации, культурных элитах и ценностях.
9. З. Фрейд о психологическом аспекте культуры.
10. К. Леви Стросс о проблемах культурной антропологии.

11. Семиотика культуры.
12. Типология знаковых систем культуры.
13. Функции языка в культуре.
14. Культура как система.
15. Представление о пространстве культуры.
16. Материальная культура и ее строение.
17. Духовная культура и ее ценности.
18. Э. Кассирер о философии человеческой культуры.
19. Национальные культуры.
20. Исторические особенности русской культуры.
21. Историческая типология культуры.
22. Теория культурно-исторического процесса Н. Данилевского.
23. Теория культурно-исторического процесса О. Шпенглера.
24. Теория культурно-исторического процесса А. Тойнби.
25. Общее представление о социокультурных мирах.
26. Исторические типы культуры: Античность.
27. Исторические типы культуры: Средневековье.
28. Исторические типы культуры: Возрождение.
29. Исторические типы культуры: Новое время.
30. Региональные культуры.
31. Культура и цивилизация.
32. Профессиональная и народная культура.
33. Элитарная и массовая культура.
34. Доминирующая культура, контркультура, субкультура.
35. Религия и культура.
36. Нравственная культура.
37. Экономическая культура.
38. Политическая и правовая культура.
39. Художественная культура.
40. Н. Гумилев об этносах и этнической культуре.
41. Пространство культуры. Трехмерная модель культуры.
42. Осевые культурные парадигмы.
43. Духовная культура.
44. Социальная культура.
45. Технологическая культура.
46. Теоретическая и прикладная культурология.
47. Методы культурологических исследований.
48. Типология культур.
49. Этническая и национальная культуры.
50. Элитарная и массовая культуры.
51. Восточные и западные типы культур.
52. Специфические и "серединные" культуры.
53. Локальные культуры.
54. Место и роль России в мировой культуре.
55. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

56. Культура и природа.
57. Культура и общество.
58. Культура и личность.
59. Культура и глобальные проблемы современности.
60. Инкультурация и социализация.
61. Культура и цивилизация.
62. Культура и ее функции. Субъект культуры.
63. Культурогенез. Динамика культуры.
64. Язык и символы культуры.
65. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции.
66. Культурная картина мира.
67. Социальные институты культуры.
68. Культурная самоидентичность.
69. Культурная модернизация.
70. Межкультурные коммуникации.

Вопросы к экзамену 2 курс 4 семестр

1. Проблемное поле истории культурологии.
 2. Культурологическая концепция Просвещения.
 3. Концепция культуры И. Канта.
 4. 2. Идеалистические концепции культуры в 19 в.
 5. 3. Немецкие романтики о культуре.
 6. 4. Г.-В.-Ф. Гегель о культуре.
 7. Романтические теории культуры и искусства.
 8. Эстетическая теория культуры Ф. Шиллера.
 9. Гете о подражании, манере и стиле.
 10. Позитивистские теории изучения культуры.
 11. «Философия искусства» Ипполита Тэна.
 12. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше.
 13. Основные идеи работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
- Многообразие культурологических концепций 19-20 столетий.
14. Пути возрождения культуры в работе Ницше «Так говорил Заратустра».
 15. Предметные области психоаналитического изучения культуры.
 16. Различия между концепциями психоанализа культуры З. Фрейда и К.-Г. Юнга.
 17. Учение Юнга об архетипе.
 18. Особенности понимания культуры в психоистории.
 19. Психогенный характер культуры.
 20. Функционалистическое направление в культурологии.
 21. Концепция Бр. Малиновского.
 22. Особенности структурно-функциональной концепции А. Редклифф-Брауна.
 23. Практическое применение функционализма.
 24. Понятие художественного творения в концепции М. Хайдеггера.
 25. Понятие истока художественного творения в концепции М. Хайдеггера.
 26. «Вещь» как воплощение своего истока и собирания мира в концепции М. Хайдеггера.

27. Соотношение «источка художественного творения» и «вещи» в концепции М. Хайдеггера.
28. Соотношение культуры и техники в концепции М. Хайдеггера.
29. А. Маслоу: две культуры в современном обществе.
30. Метопатология, самоактуализация и культура (А. Маслоу).
31. Телогическое понимание культуры (П. Тиллих, Н.А. Бердяев).
32. Культура в учении Т. де Шардена.
33. Моралистическое направление в культурологии (А. Швейцер, Г. Гессе, А. Печчеи).
34. Эволюционистские концепции культуры.
35. Основные подходы к изучению культуры.
36. Культурологические идеи М. Эпштейна.
37. М. Эпштейн о груминге (самоочищении) как механизме развития культуры.
38. М. Эпштейн о судьбе гуманитарных наук в 21 столетии.
39. М. Эпштейн об «алмазном правиле» этики.
40. Общая характеристика «писем ученому соседу» В. Губайловского.
41. В. Губайловский о геногеографии.
42. В. Губайловский об искусственной жизни.
43. В. Губайловский о человеческом мозге.
44. В. Губайловский о человеческой исключительности.
45. Культурологические и антропологические идеи В. Подороги.
46. В. Подорога о философии и литературе.
47. В. Подорога о памяти и забвении.
48. А. Бадью: Бытие и событие.
49. Актуальные проблемы современной культурологии в периодике.
50. Культурологическая проблематика в журнале «Вопросы философии».

Вопросы к зачету 3 курс 5 семестр

1. Культура – термин и понятие. Соотношение категорий «культура» и «paidea», «культура» и «humanitas».
2. Историография концепта “cultura”: Античность – Средневековье – Ренессанс – Новое время (на основе положений книги Асояна Ю. и Малафеева А. «Открытие культуры. Опыт русской культурологии»).
3. Сократические школы в истории античной культуры.
4. С. С. Аверинцев об отличиях античной и библейской (еврейской) культур. «Порядок космоса» и «порядок истории».
5. Характеристики античной культуры в работе А.Ф.Лосева «Двенадцать тезисов об античной культуре».
6. Трактовка культуры как искусственной общественной организации. Идеи Томаса Гоббса.
7. Шефтсбери и Хатчесон о «моральном чувстве» как основе культуры.

8. Концепция культуры Дж. Вико.
9. Программа культивирования разума в философии 17 века. Установки «гноссеологической робинзонады» Р. Декарта и Д. Локка.
10. Р. Декарт о культурной традиции как предрассудке. Роль метода в традиции совершенствования разумного познания.
11. Теории культурно-исторических циклов.
12. Понимание культурно-исторического прогресса в 18 веке. Идея «философской истории» Вольтера в разработке Руссо и Кондорсе.
13. Взгляды просветителей на культуру (общая характеристика).
14. «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» Ж.А. Кондорсе.
15. Ж.-Ж. Руссо о человеке, воспитании и культуре.
16. И.Г. Гердер. «Идеи к философии истории человечества».
17. И. Кант: проблематика категорий «природа» и «свобода» в их проекции на культуру.
18. Кантовское противопоставление природы и свободы в трактовке Ф.Шиллера. Значение эстетической реальности и игры.
19. Культурологические идеи в философской системе Г.В.Ф. Гегеля.
20. Взгляды романтиков на культуру. Анализ статьи Н. В. Гоголя «Взгляд на составление Малороссии».
21. Основные идеи эволюционизма. Огюст Конт о трех этапах развития человечества.
22. Э.Б. Тайлор и его исследование «Первобытная культура».
23. П.А.Сорокин «Социальная и культурная динамика».
24. Идеи циклизма в трудах Р.Ю. Виппера и П. Н. Милюкова.
25. От эволюционизма к функционализму. Институционально-функциональный анализ Б.Малиновского.
26. Сравнительно-исторический метод в культурологии: Франц Боас и М.Мид.
27. Концепция неэволюционизма Лесли Уайта.
28. Паттерны Альфреда Кребера.
29. Сущность и трагедия культуры в философии Г. Зиммеля; «Мужская и женская культура», «Мода».
30. Трагедия европейской культуры в философии Ф.Ницше. Аполлоновское и дионисийское начала культуры.
31. Критика идеологии Просвещения в трудах представителей Франкфуртской школы.
32. «Освенцим» как символ краха идеологии Просвещения в трудах Адорно и Лиотара.
33. Фрейдизм как культурологическое течение. Работа З. Фрейда «Тотем и табу».
34. Аналитическая психология К.Г.Юнга и неофрейдизм Э.Фромма.
35. Структурный психоанализ Ж.Лакана.
36. Проблемы культуры и этики в трудах А. Швейцера.

Контрольные вопросы к экзамену 6 семестр

1. Экзистенциализм и культурология.
2. К. Ясперс об осевом времени.
3. М. Хайдеггер о языке как доме бытия.
4. Культурологические идеи русского экзистенциализма.
5. Герменевтика и культурология.
6. Общая характеристика работы Г. Гадамера «Истина и метод».
7. Г. Гадамер об актуальности прекрасного.
8. Классическая работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
9. Х.МакЛюэн: коммуникационная теория развития исторических эпох.
10. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
11. Х. Ортега-и-гассет о нашествии массовой культуры.
12. Х. Ортега-и-гассет о дегуманизации искусства.
13. А. Тоффлер о цивилизации будущего
14. Структурный психоанализ Ж. Лакана.
15. Проблема власти и репрессии в археологиях М. Фуко.
16. Р. Барт и его постструктуралистские идеи.
17. Деконструктивизм Ж. Деррида.
18. Постструктурализм Ж. Делеза,
19. Проблема ризоматики культуры в работах Ф. Гваттари.
20. Общая характеристика работы Ж. Делеза «Логика смысла».
21. История и культурология (Школа «Анналов»).
22. Философия истории Й. Хейзинги. «Человек играющий».
23. В.В. Розанов о развитии культуры.
24. Андрей Белый о мистическом характере культуры
25. Культурологические идеи в русской религиозной философии.
26. Культурология и «философии имени»: С. Булгаков, А. Лосев, П. Флоренский.
27. А. Лосев, как классический филолог.
28. П. Флоренский о русской иконе.
29. Культурология «общего дела» Н.Ф. Федорова.
30. Н. К. Рерих о мире через культуру
31. И.А. Ильин и его работы «Путь к очевидности» и «Поющее сердце».
32. Культурологические идеи В. Кандинского.
33. Идеи К. Малевича и своеобразие русского авангардизма.
34. Общая характеристика книги «Психология искусства» Л.С. Выготского.
35. Культурологические идеи русского космизма
36. В.И. Вернадский о ноосфере.
37. М.М. Бахтин о «большом диалоге».
38. Общая характеристика работы М. Бахтина «Франсуа Рабле...».
39. «Диалог культур» и интерпретации В.С. Библера.
40. Диалогическая этика и европейские еврейские мыслители XX столетия.
41. М.С. Каган и его работа «Морфология культуры».
42. Д.С. Лихачев о культуре Древней Руси.
43. Социологические идеи А.А. Зиновьева.
44. Антропологические идеи В. Подороги.
45. Культурологические взгляды на судьбу гуманитарных наук М.Н. Эпштейна.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения*

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: практическая работа (тема 1-8) практическая работа (тема 9-11) Промежуточная аттестация	экзамен	
Итого за семестр		100

* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа обучающегося в	
	Самостоятельная работа	
	Модульная контрольная работа	
	Итого	
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа обучающегося в	
	Самостоятельная работа	
	Итого	
Экзамен		
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа обучающегося в	
	Самостоятельная работа	
	Модульная контрольная работа	
	Итого	
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа обучающегося в	
	Самостоятельная работа	
	Итого	
Экзамен		
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Проблемы философии культуры. М.: Мысль, 1984.
2. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996.
3. Философия культуры: становление и развитие. СПб.: Лань, 1998.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
5. Люббе, Г. В ногу со временем. Сокращенное пребывание в настоящем. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016.
6. Кассирер Э. Избранное: логика наук о культуре. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2020.
7. Иглтон Т. Идея культуры. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021.

Дополнительная литература

8. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь: Леан, 1997.
9. Доброхотов А.Л. Философия культуры. Учебник. М.: Изд. дом ВШЭ, 2016.
7. Социокультурная антропология: История, теория и методология: Энциклопедический словарь / Мин. культуры РФ ; Рос. ин-т культурологии ; под ред. Ю.М. Резника. — М.: Академический Проект, Культура; Киров: Константа, 2012. — 1000 с. — (Summa, Энциклопедия культурологии).

Источники

1. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994, С.413-423.
2. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7-ми тт. Т.5. Работы 1940-х – начала 1960-х гг. М.: Русские словари, 1996, С. 7-10.
3. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Эпос и роман. М.: Азбука, 2000, С. 194-233.

4. Белый А. Философия культуры // Белый А. Душа самосознающая. М.: Канон, 1999, С. 488-517.
5. Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдания человека // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. Т.1. М.: Искусство, 1994. Главы X и XIV, С. 217-238, 296-311.
6. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции Н.А.Бердяева, С.Н.Булгакова, М.О.Гершензона, А.С.Изгоева, Б.А.Кистяковского, П.Б.Струве, С.Л.Франка. М.: Новости, 1991. – 216 с.
7. Гадамер Г.-Г. Искусство и подражание // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Пер. с нем. М.: Искусство, 1991, С. 228-242.
8. Гадамер Г.-Г. О круге понимания // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991, С. 72-82.
9. 11. Иванов Вяч., Гершензон М.О. Переписка из двух углов // Иванов Вяч. Родное и вселенское. М.: Республика, 1994, С. 113-137.
12. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998. Главы II, III, VI, С. 469-488, С. 514-523.
13. Кассирер Э. Понятийная форма в мифическом мышлении. Исследование библиотеки Варбурга // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998, С. 183-239.
14. Леви-Стросс К. Раса и история // Леви-Стросс К. Путь масок. М.: Республика, 1999, С.323-357.
15. 19. Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни / Пер. с нем. Я.Бермана // Ницше Ф. Сочинения в 2 т. Т. 1. М.: Мысль, 1990, С. 158-230.
20. Ницше Фр. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм. Пер. с нем. А.Михайлова // Ницше Фр. Рождение трагедии. М.: Ad marginem, 2001, С. 47-216.
21. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Вступ. ст. Г.М.Фридлиндера; Сост. В.Е.Багно. М.: Искусство, 1991, С. 186-202.
22. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре / Пер. с немецкого. М.: Республика, 1998, С.44-129. Бердяев Н. Воля к жизни и воля к культуре // Бердяев Н.А. Смысл истории. Новое средневековье. М.: Канон, 2002, С. 203-221.
23. Сартр Ж.П. Стена // Сартр Ж.-П. Тошнота. М.: Республика, 1994, С. 297-313.
24. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительном произведении // Флоренский П.А. История и философия искусства. М.: Мысль, 2000, С. 79-258.
26. Флоренский П.А. Итоги // Флоренский П.А. Сочинения. В 4 т. Т.3(1). М.: Мысль, 1996, С. 364-372.
27. Фуко М. Герменевтика субъекта. Курс лекций, прочитанный в Коллеж де Франс. СПб.: Наука, 2007, С.13-57, 97-144.
28. Фуко М. Ницше, генеалогия, история // Ницше и современная западная мысль. Сб. статей. СПб.-М.: Летний сад, 2003, С. 532-559.
30. Хайдеггер М. Вещь // Хайдеггер М. Время и бытие. М.: Республика, 1993, С. 316-326.
31. Хайдеггер М. Время картины мира // Хайдеггер М. Время и бытие. М.: Республика, 1993, С. 41-62.

32. Хайдеггер М. Европейский нигилизм // Хайдеггер М. Время и бытие. М.: Республика, 1993, С. 63-176.
33. Шестов Л. Достоевский и Ницше (философия трагедии). М.: Ренессанс, 1993.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

10. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
11. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный;
12. Учебники и другие книги по математике URL: <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/mathematics.htm> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
13. Интернет-библиотека Виталия Арнольда URL: <http://ilib.mcsme.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;
14. Техническая библиотека URL: <http://techlibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;
15. Научные журналы ФГБОУ ВО «ДонГУ» URL: <http://donnu.ru/science/journals> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).